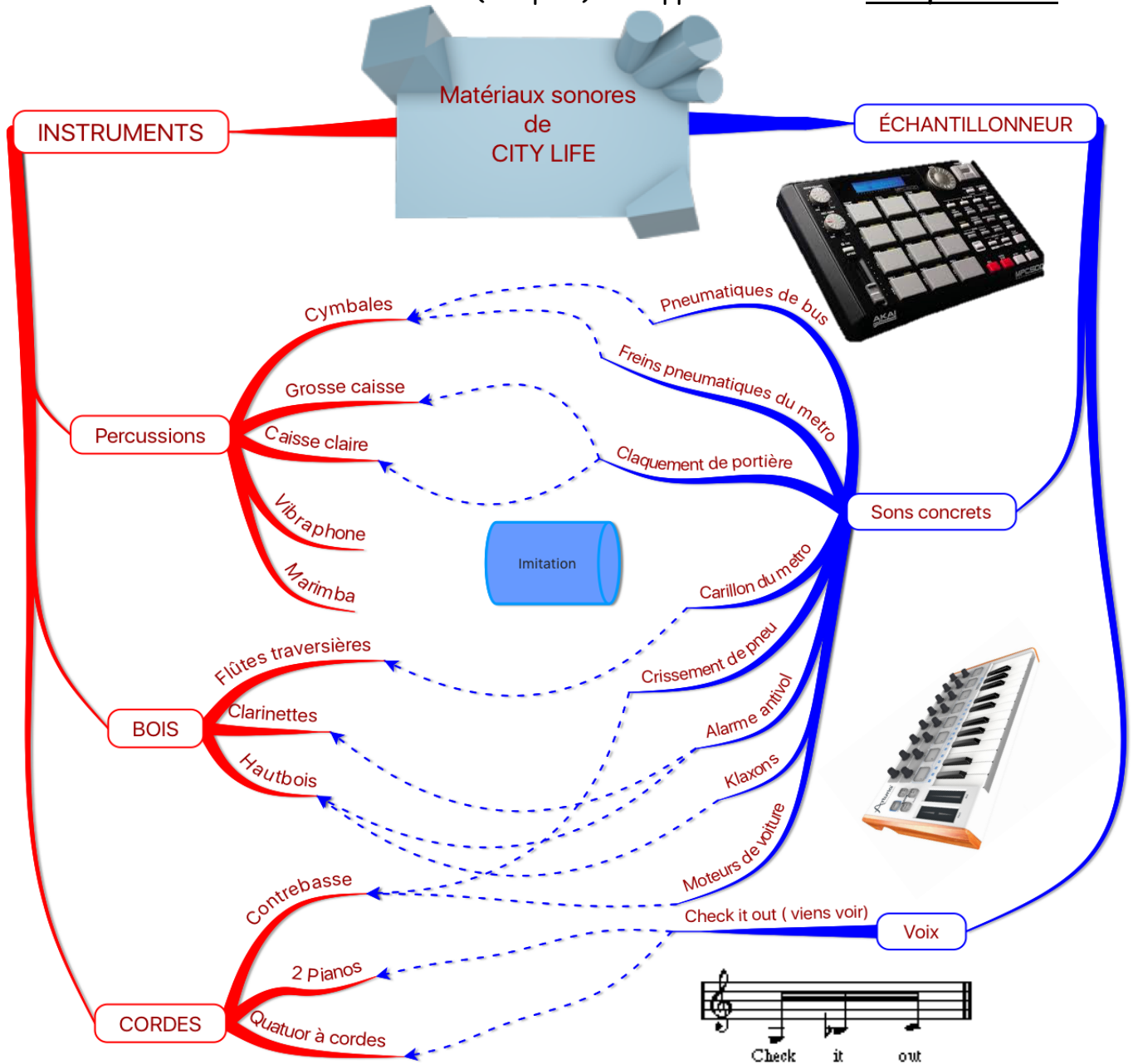


Mouvement 1 : Check it out

Les éléments sonores utilisés

Steve Reich mélange des instruments traditionnels et des sons concrets, enregistrés puis transféré dans un échantillonneur (sampler). On appelle cela de la musique mixte.



Construction de la pièce

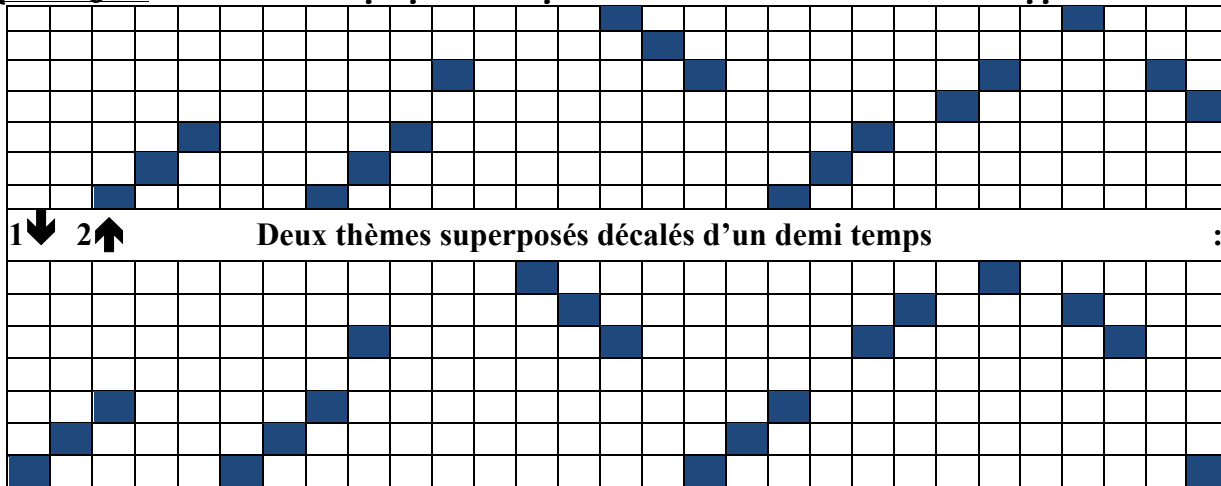
Steve Reich a composé un thème à partir de la phrase « check it out ». Ce thème est répété, transformé et superposé en canon très rapproché. Ces répétitions de thèmes toujours en mutation est le principe du style minimaliste. Ce thème répété en boucle avec de multiples répétitions en canon très rapproché est proche du déphasage ou phasing.

Aux instruments, sont ajoutés des sons de la ville, joués par un clavier qui est relié à un **échantillonneur (sampler)**. Ces sons participent véritablement à la pièce et deviennent de véritables instruments.

Thème : Vib.1, Pno. 1



déphasage : même motif superposé et répété indéfiniment en canon très rapproché



L'évocation de la ville

- L'absence de silence. L'espace sonore est **saturé** de sources sonores diverses. Cet aspect décrit bien « la ville qui ne dort jamais », l'un des surnoms de NEW YORK.
- L'illusion sonore. Les instruments ont des doublures :
 - Les instruments à vent : le klaxon
 - La grosse caisse : portière de voiture
 - La cymbale : les ouvertures des portes du bus
 - Les instruments à clavier et les cordes : la voix parlée, cette phrase est dite par un camelot qui invite à venir voir , *check it out* : viens voir

Le compositeur n'a pas pour objectif de dénoncer le monde urbain ou même de le glorifier. Il propose une vision artistique très personnelle incluant des éléments que l'on peut qualifier de documentaires, notamment les échantillons sonores de sons concrets, des enregistrements de communications des pompiers de NEW YORK lors des attentats au WTC en 1993 et la voix parlée « check it out » qui nous invite à découvrir la ville. Tous ces éléments sont autant de **témoignages** de la réalité de son environnement.

Minimalisme : style, esthétique d'origine américaine dont Steve Reich en est le plus grand représentant, qui fonctionne avec des matériaux minimaux (instrument, cellule mélodique, rythmique..) « *Check it out* » est basée sur une mélodie unique qui nourrit toute la pièce.

Musique mixte : mélange d'instruments traditionnels et de sons enregistrés et joués grâce à un sampler.

Quatuor à cordes : ensemble composé de deux violons, un alto, un violoncelle

Déphasage / Phasing : se construit à partir d'un court motif musical répété indéfiniment (ostinato). Chaque musicien (ou magnétophone) répète ce motif en boucle, mais avec un **décalage** entre les voix, décalage qui augmente et diminue au cours de la pièce.

Echantillonneur / Sampler : machine servant à enregistrer et à traiter les sons en modifiant si besoin les paramètres (hauteur, durée...)

Sample : échantillon de musique ou voix enregistrées qui peut être retravaillé et modifié.