



Vous souhaitez faire partager un document, un arrangement, un article, etc. aux collègues d'éducation musicale de l'académie ? Ecrivez-moi en cliquant [ici](#)
David C.

Les tablettes arrivent ! Mais... on en fait quoi ?

Prochainement, tous les établissements vont être dotés d'un ou deux charriots de tablettes (Android ou Apple). La question de leur utilisation en éducation musicale va se poser. Je vous proposerai à chaque lettre des activités permettant aux élèves d'acquérir rapidement des compétences disciplinaires.

L'enregistrement individuel du projet musical pendant une pratique collective et le montage en classe

Disposer des enregistrements des élèves facilite leur évaluation. Ils se sentent valoriser en proposant leurs meilleures prestations. **iGarageBand** s'adaptent aux besoins de cette activité : enregistrer, mixer, « nettoyer » les pistes, transférer le fichier, ... [Lien vers la fiche](#)

L'activité peut être également réalisée en enregistrant avec une tablette Android ou les smartphones des élèves puis en utilisant Audacity pour le montage. Plusieurs applications Android de montage audio existent. En voici un échantillon : ([Cliquez ICI](#)) Si vous en utilisez une et vous souhaitez partager votre expérience avec les collègues, [cliquez ICI](#) pour la déposer sur le padlet collaboratif.

Bonus : La capsule de Logann Vince, professeur d'éducation musicale au collège Saint-Joseph de Ploudalmézeau (29) expliquant comment insérer une piste audio dans GarageBand ([Cliquez ICI](#)).

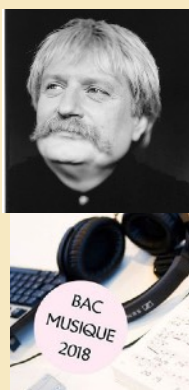


27 février 2018 : Journée à la faculté de musicologie pour les lycéens option musique de l'académie

Après une journée de découverte à/de la faculté de musicologie, les lycéens chanteront, pour un concert ouvert au public, quatre extraits de la messe de *L'Homme Armé* de Karl Jenkins, à 18h00 à l'église Montierneuf de Poitiers. Retrouvez non seulement plus d'informations au sujet de cette oeuvre sur le site de la Maitrise de Seine-Maritime mais aussi un arrangement pour quatre voix ([Cliquez ICI](#))
On peut envisager de la proposer à des élèves de 3ème.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris propose [ses nouvelles ressources](#) pour préparer les épreuves de musique du baccalauréat 2018.

Dans cette perspective, le site met en ligne des guides d'écoute et des fiches portant sur les œuvres au programme de l'option facultative et de l'enseignement de spécialité. Une sélection de ressources audio et vidéo et des portraits de compositeurs complètent l'offre. ([Cliquez ICI](#))



helloasso : se simplifier la vente des places des concerts chorales

Découvert par Romain Lelièvre (Président de l'APEMEN 79N), HelloAsso est le premier site de collecte de fonds dédié aux associations. Simple et sécurisé, HelloAsso permet à toutes les associations françaises de disposer d'outils adaptés à leurs besoins comme la gestion des adhésions, le lancement de collectes de dons et de campagnes de financement participatif ou encore la création de billetteries en ligne. Entièrement gratuit, le site reverse 100% des montants collectés aux associations. Nous avons décidé de tester cette solution pour les prochains concerts : [cliquez ici](#) pour réserver vos places.

3 questions à ... Sébastien Hoog - Extrait de l'interview réalisée le 1er février 2018

Sébastien Hoog est un guitariste français. Il est surtout connu en tant qu'accompagnateur d'[Izïa Higelin](#) dont il est le guitariste depuis 2006 et avec laquelle il a partagé une victoire de la musique en 2010 ([Lien](#)). Il a composé pour Big Mama, Daphné, Barbara Carlotti, a réalisé un album pour Jeanne Cherhal et joué de la basse pour Yodelice. C'est pour ses qualités musicales et scéniques qu'il a été sollicité afin d'animer « **Le Chantier des Francos 2018** » ([Lien](#)), sessions de perfectionnement pour des musiciens français émergents. Il s'est donc retrouvé « dans la peau » d'un coach/prof et a eu la gentillesse de répondre à trois questions. Merci à lui.

D.C. : Te rappelles-tu de tes cours d'éducation musicale ?

Sébastien Hoog : Je me souviens avoir joué de la flûte à bec, en salle de classe. En 6ème. Ce fut ma première relation suivie avec un instrument de musique. C'est pas rien ça ! (...)

D.C. : Ton impression concernant le chantier des franco : pourquoi avoir accepté ?

S.H. : Et bien j'ai toujours aimé les projets en développement et la saine insouciance qui les caractérise... Rajoutez à ça une ponctuelle lassitude des tournées et un tout nouveau désir de transmission, comme un cri de l'intérieur... (rires). (...)

D.C. : Envie de recommencer cette expérience de coach/prof ? Tu l'as peut être déjà fait ?

S.H. : C'est donc ma 2ème saison au chantier qui commence. J'ai déjà effectué quelques interventions en résidence de préparation de tournée en parallèle. Oui, je vais continuer, c'est agréable et addictif. Et ça met le cerveau ailleurs. Intellectuellement très stimulant... Et puis un beau jour, le besoin de repartir en tournée se fera trop pressant... Parce que ça aussi c'est addictif...! (rires) ([Lien vers l'interview intégrale](#))



La note d'humour ! : Érotisme, torture, cannibalisme... La face cachée des comptines françaises

Pourquoi dissimuler un double discours effronté derrière des couplets apparemment si légers et anodins? C'est un bon moyen de faire passer des messages satiriques, des critiques sociales ou encore des allusions libertines sans risquer la censure. Et après tout, les enfants n'y comprennent rien. Mais vous, continuerez-vous à chanter ces comptines comme avant ?

[Lien](#) vers le site du Figaro - article rédigé par Anne-Gabrielle Roland-Gosselin, publié le 30/01/2018

