

• Analyse de la Partie 1 : « Lento »

A1

0'00

-

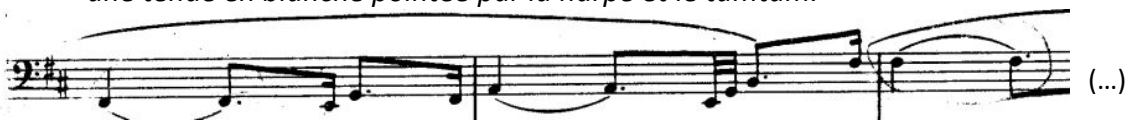
1'00

**Introduction : Registre GRAVE et nuance DOUCE (pianissimo, piano, mezzo piano)
Couleur Sombre, peu habituel dans le genre du concerto (en général plutôt brillant)**



Les contrebasses sont divisées en 3 pupitres : Les contrebasses 1 réalisent un arpège en sextolets sur des cordes à vide, Les contrebasses 2 et 3 et les violoncelles réalisent une longue tenue dans le grave (Principe du bourdon).

- « pré » Thème A1 joué au contrebasson. Installation progressive d'un matériel thématique qui sera ensuite développé. *Légère teinte sur la queue du thème par une tenue en blanche pointée par la harpe et le tamtam.*



- Apparition de « l'IDEE FIXE » (idée musicale qui apparaîtra tout au long de l'œuvre) exposée par les CORS : elle contraste avec le thème A1 par sa froideur et semble inspirée, dérivée du jazz (présence de notes blues et syncopes)



- Apparition d'une autre idée musicale résultante de A1 : pré Thème A2



Il est joué au contrebasson et se déploie progressivement à tout l'orchestre :

Relais du thème à la clarinette basse, aux violoncelles, au cor anglais, à la clarinette en la, au piccolo et aux violons 1 sur un roulement de grosse caisse...

- ➔ **Grand Crescendo orchestral** pour aboutir sur une grande masse sonore en « Tutti », où 3 plans sonores superposés :



- **Motif Rythmique joué de façon obstinée** par le piccolo, la clarinette en Mib, la clarinette en la et les violons 1

- Apparition de l'idée fixe jouée par les flûtes, la clarinette basse, le basson, le contrebasson, les cors avec contrechant des trompettes puis trombones et tuba
- Accompagnement orchestral sur des valeurs longues : Timbales (en roulement) rejointes par violoncelles et contrebasses puis plus tard par les cymbales et la caisse claire renforcés par des Arpèges en triples croches aux altos et violons 2.

- ➔ Cette grande masse sonore, évoluant en **CRESCENDO** aboutissant sur un accord éclatant qui clôt ce premier épisode orchestral.

A2

1'00

-

2'01